

ASTRALINE

Rider tecnico e hospitality

Aggiornato a settembre 2026

Grazie per averci invitato. Questo rider riassume ciò che ci serve sul palco e fuori per offrire un grande concerto. Ogni locale è diverso: se qualcosa non è possibile, avvisateci per tempo e troveremo insieme una soluzione.

Contatto: Nicholas · astralineband@gmail.com

Hospitality rider

Viaggiamo in 5 persone e le nostre richieste sono semplici.

- **Backstage:** un'area sicura dove lasciare attrezzatura ed effetti personali.
- **Merch:** uno spazio dedicato con tavolo e sedie.
- **Cibo e bevande:** un pasto caldo per band e crew (tutti onnivori, nessuna allergia) e acqua naturale. Altre bevande sono gradite.
- **Alloggio:** qualsiasi posto caldo, asciutto e confortevole — casa privata, locale, ostello o hotel.
- **Parcheggio:** un posto vicino al locale, almeno per carico e scarico.

Formazione

Cinque componenti; tutti i mix monitor escono dal nostro mixer da palco. Diego preferisce una spia, gli altri usano in-ear.

Componente	Ruolo	Mix monitor	Sistema in-ear
Simone Maggi	Voce	Aux 1	LD Systems MEI 100 G2 (wireless)
Diego Cavallotti	Chitarra 1	Aux 2	Spia da palco preferita; va bene anche in-ear
Luca Isgrò	Chitarra 2	Aux 3	LD Systems MEI 100 G2 (wireless)
Nicholas Denny	Basso	Aux 4	LD Systems MEI 100 G2 (wireless)
Simone Crimi	Batteria, click e basi	Uscita cuffie	In-ear cablati, diretti dal MR18

Rider tecnico

Portiamo il nostro mixer da palco e il sistema in-ear; il locale fornisce impianto, microfoni batteria e alimentazione.

- **Mixer da palco:** portiamo un Midas MR18, gestibile da app (iOS, Android, Windows). Gestisce tutti i mix in-ear e invia il mix stereo al FOH. Il fonico del locale gestisce il mix dall'app Midas.
- **Monitor:** tutti usano in-ear tranne la Chitarra 1 (Diego), che preferisce una spia del locale sull'Aux 2 ma può passare all'in-ear. Delle spie di riserva sono gradite in caso di guasti improvvisi.
- **Backline:** portiamo strumenti e attrezzatura personale, non condivisa. Una batteria del service è gradita quando il palco è condiviso con altre band.
- **Microfoni (a carico del locale):** cassa, rullante, tom, timpano e 2 overhead, più 1 per l'amplificatore della Chitarra 1, con aste e cavi.
- **Alimentazione:** 4 punti — Chitarra 1, Chitarra 2, Basso e rack (vedi stage plan).
- **Backdrop:** il nostro telo con logo 3 m × 2 m dietro la batteria (gradito un punto di aggancio) oppure, se il locale ha un proiettore o uno schermo, una versione digitale che forniamo su USB.

Input list (Midas MR18)

Ch	Sorgente	Microfono / collegamento	Musicista
2	Cassa	Microfono del locale	Simone Crimi
3	Rullante	Microfono del locale	Simone Crimi
4	Tom	Microfono del locale	Simone Crimi
6	Timpano	Microfono del locale	Simone Crimi
7	Overhead L	Microfono del locale	Simone Crimi
8	Overhead R	Microfono del locale	Simone Crimi
9	Basso	Xvive U2 → Darkglass Microtube X Ultra (uscita linea)	Nicholas Denny
10	Chitarra 1	Xvive U2 → amplificatore (microfonato, microfono del locale)	Diego Cavallotti
11	Chitarra 2	Xvive U2 → Kemper Profiler Stage (uscita linea)	Luca Isgrò
12	Voce	Shure SM58	Simone Maggi
16	Click	Player Cymatic Audio	Simone Crimi
17/18	Basi L/R	Player Cymatic Audio	Simone Crimi

Stage plan

Batteria al centro in fondo con il rack a fianco; in prima linea, da sinistra a destra come nel disegno: Chitarra 2 (Luca), Voce (Simone M.), Basso (Nicholas), Chitarra 1 (Diego). I pallini indicano i 4 punti di alimentazione.

